

# ENDE

UM ESPECTÁCULO EM LUZ NEGRA  
BASEADO NO IMAGINÁRIO DE MICHAEL ENDE

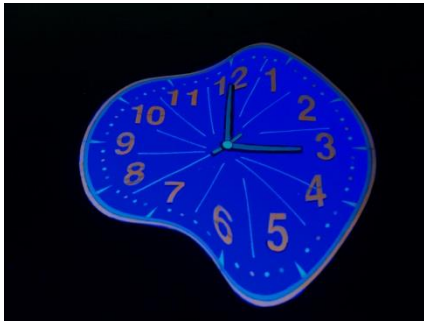
## ENDE | END | FIM

ENDE é um espectáculo em luz negra integral que aborda o imaginário, a fantasia e a magia do universo de Michael Ende, baseando-se sobretudo nos livros A História Interminável, Momo e O Elixir dos Desejos.



É concebido como um espectáculo plástico, visual e mágico, utilizando as técnicas do teatro negro e do teatro em luz negra, pleno de aparições, desapareções, transformações, flutuações e situações impossíveis. O espectáculo destina-se a ser apresentado em grandes palcos.

ENDE não contará uma história mas muitas histórias misturando personagens e situações dos diversos livros de Michael Ende. Assim, Bastian misturar-se-á com Momo, o livro mágico roubado no alfarrabista e a tartaruga encontrar-se-ão com exércitos e com monstros, o tempo será uma presença constante e a imaginação será o caminho para a liberdade de pensamento.



O espectáculo assenta numa sonoplastia propositadamente construída e composta e o pouco texto existente será dito fundamentalmente em voz off, fazendo parte da dita sonoplastia.

O espectáculo destina-se a todos os públicos, sendo transgeracional, com múltiplas leituras unidas pelo maravilhoso e o fantástico.

Apesar da experiência nesta área do director do espectáculo, ENDE será uma proposta experimental, com novos desafios permanentes e a procura incessante de novas técnicas e efeitos.

### A EQUIPA

O espectáculo vai necessitar de 7 actores/manipuladores e uma equipa de apoio plástico e técnico.

O “núcleo duro” será de imediato constituído por Ângelo Castanheira, Miguel Henriques, Bruna Herculano e Melanie Marques, sob a coordenação e direcção de Victor Valente. A estes juntar-se-ão Tucha Martins enquanto figurinista e Beatriz Manteigas, artista plástica, que assegurará o lado plástico do espectáculo. David Valente assegurará a direcção musical/sonoplastia/composição.

Aos atuantes do “núcleo duro” será dada, de imediato, formação, dada a especificidade técnica e artística do teatro negro. Uma técnica perfeita e o rigor são necessidades absolutas neste tipo de teatro.

Outros possíveis participantes serão a seu tempo incluídos a partir duma escolha feita num workshop/casting intensivo durante um fim de semana.

### **CALENDARIZAÇÃO**

Os meses de Janeiro e Fevereiro serão destinados à formação dos participantes, à experimentação e à criação do guião do espectáculo.

Em Março começarão a ser construídos os figurinos e adereços definitivos e a implantação num grande palco, espaço para o qual o espectáculo se destina.

O espectáculo estreará nos finais de Junho, início de Julho, num equipamento de um dos co-produtores.

O espectáculo de estreia necessitará duma residência artística de pelo menos 1 semana no palco do equipamento onde o espectáculo irá estreiar ou num espaço de dimensões semelhantes, com possibilidade de escuridão total.

Desde já estão a ser feitos contactos com diversas entidades, municípios e programadores no sentido de obter apoios que permitam a concretização de ENDE.

### **VICTOR VALENTE E A LUZ NEGRA**

Victor Valente é um especialista em luz negra. A sua actividade nesta área começa antes do seu primeiro grande espectáculo de teatro, ligado a efeitos mágicos e ao CIF (Clube Ilusionista Fenianos).



Juntando a sua experiência como mágico e encenador, Abeliomonstro surge em 1982 montado pelo Realejo, do Porto, depois de duas experiências: A Porta – um salto no escuro e um pequeno espectáculo feito expressamente para a abertura do Fantasporto, no teatro Rivoli. Abeliomonstro manteve-se em cena

durante meses e obteve o Prémio Espectáculo Revelação da Associação Portuguesa de Críticos, no FITEI desse ano.

Em 2000 monta na cidade da Guarda, Almadelanu ou ficar aqui nesta montanha, espectáculo criado com o Aquilo-teatro para comemorar os 800 anos da cidade da Guarda.

A luz negra volta a surgir no espectáculo O Outro Lado da Noite, produzido pelo CETA, Aveiro, em 2006.

Ao longo dos anos tem orientado diversos workshops e tem editado um pequeno livro de notas sobre o teatro negro e o teatro em luz negra que serve como apoio à realização de formações. De referir que é a única obra escrita em português sobre o assunto.

### **NOTAS FINAIS**

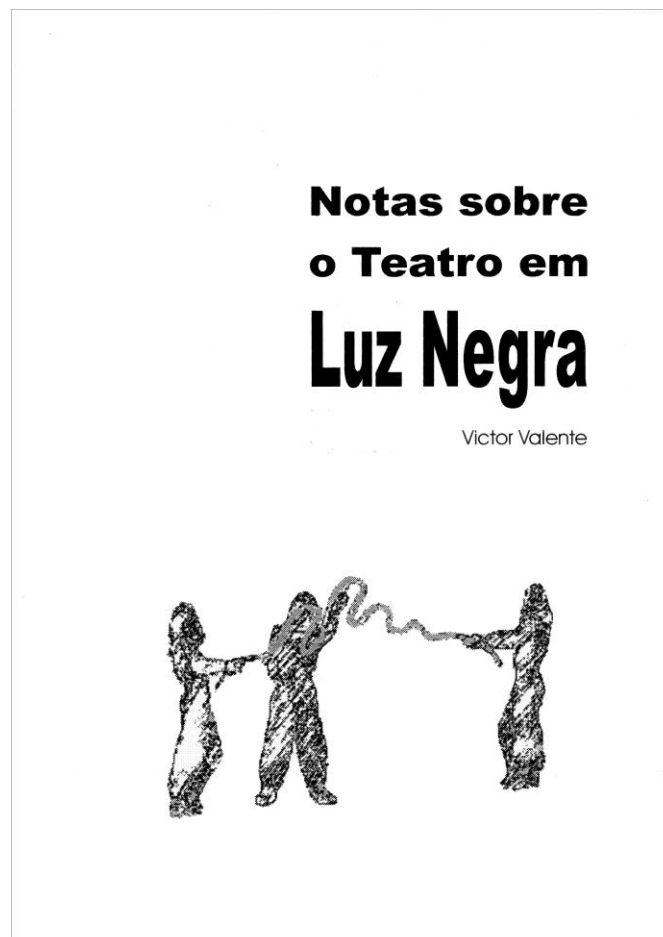
O espectáculo ENDE destina-se a palcos com um mínimo de 8 metros de boca de cena e 6 metros de profundidade, equipado com panejamentos negros.

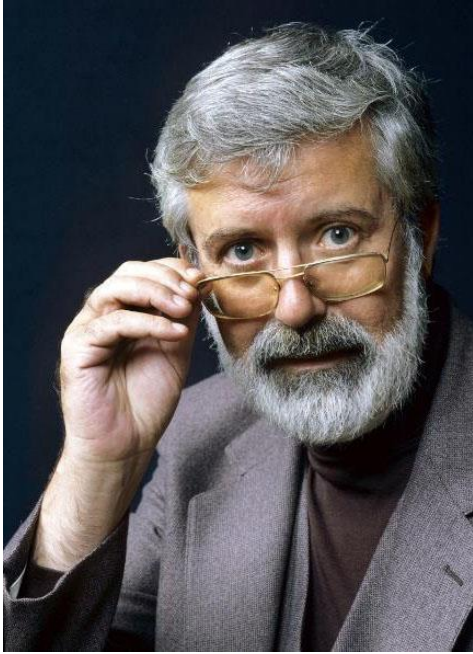
O espectáculo obriga a escuridão total do palco e da sala.

Todo o material de luz de luz negra será da Companhia e acompanhará o espectáculo.

A possível utilização de luz branca será material dos espaços onde os espectáculos se realizem. De notar que este material estará reduzido a um máximo de 6 projectores de 1000 w.

A apresentação do espectáculo será acompanhada pela realização dum workshop de 6 horas de iniciação às técnicas do teatro negro e luz negra. A cada um dos participantes será oferecido um exemplar da nova edição, revista e aumentada, de Notas sobre o Teatro em Luz Negra.





## MICHAEL ENDE

Michael Ende (Michael Andreas Helmuth Ende), nasceu em 1929 na Alemanha e viria a falecer em 1995, foi um escritor alemão de romances sobre fantasia dedicados a um público infanto-juvenil.

Filho do pintor surrealista Edgar Ende, estudou na Escola de Teatro de Munique e durante alguns anos trabalhou como actor. Mais tarde, abandonou o teatro para se dedicar à literatura, tornando-se conhecido e famoso pelo seu trabalho *Die unendliche Geschichte* (*Uma História Interminável*) entre outros livros como *Momo* e *o Senhor do Tempo*, *Jim Knopf* (*Jim Maquinista*) ou *o Elixir dos Desejos*.

Ele é um dos mais famosos autores do século XX, pelo seu sucesso dos livros fundamentalmente dedicados à infância e juventude. Nos seus livros, convida o leitor a entrar num estranho mundo cheio de símbolos visionários e fantásticos. Nas suas obras predominam a ligação do real com o fantástico, poesia e tensão narrativa, numa atmosfera de repleta de magia. Em todas as suas obras o carácter antropofósico ou seja, o estudo do homem sob o ponto de vista moral e intelectual, está presente.

Os livros de Michael foram traduzidos em mais de quarenta idiomas e vendidos mais de vinte e cinco milhões de cópias. Muitas das suas obras foram adaptadas ao teatro, ao cinema, à ópera e à televisão.

Em português encontram-se editados os seguintes livros: *A História Interminável*, *Momo*, *O Elixir do Desejo*, *A Escola de Magia* e *Jim Maquinista*, publicados pela editorial Presença. *Momo* é uma das obras incluídas no Plano Nacional de Leitura para o ensino secundário.

## O UNIVERSO DO TEATRO EM LUZ NEGRA



**ABELION MONSTRO**  
O Relejo, Porto, 1982



**ALMA DELANU**  
Aquilo, Guarda, 2000



**O OUTRO LADO DA NOITE**  
CETA, Aveiro, 2006

